

CHERCHER, CONCEVOIR

**RESPONSABLE RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT : FORMATION** diplôme d'ingénieur bois.  
**QUALITÉS** organisation, polyvalence, sens du management.



EMMANUEL BASTET, 43 ANS

**DIRECTEUR EN CHARGE DE LA R&D CHEZ SLE**

Fort d'un parcours d'expert dans la filière forêt-bois, Emmanuel est aujourd'hui directeur d'une entreprise de 17 personnes, spécialisée dans la fabrication d'ouvrages extérieurs. Il supervise particulièrement la R&D (recherche et développement), élément qu'il juge essentiel pour l'avenir de son entreprise.

**PARCOURS**

J'ai obtenu mon diplôme d'ingénieur à l'ESB\* après un DEA sciences du bois\*\*. J'ai d'abord travaillé au Centre technique du bois et de l'ameublement\*\*\* à la gestion de projets européens, puis dans un organisme de transfert de technologie. J'ai ensuite créé ma société de conseil avant de prendre la direction de SLE.

\* École supérieure du bois.

\*\* Devenu depuis le master recherche Agrosociétés, Environnement, Territoires, Paysages, Forêt.

\*\*\* Devenu en 2007 l'Institut Technologique FCBA (Forêt Cellulose Bois-Construction Ameublement).



L'entreprise SLE est spécialisée dans l'aménagement d'ouvrages extérieurs en bois, tels que les passerelles, pontons, terrasses, mobiliers urbains (bancs et lampadaires notamment), etc. La R&D est très importante pour nous. Ma société a déposé trois brevets de systèmes antidérapants pour terrasses en bois. Nous lançons des recherches en fonction des besoins exprimés par nos clients ou de ceux que nous avons identifiés lors de nos *brainstormings*. Après avoir déterminé un ou deux axes de recherche, nous établissons un *planning*, un *business plan*, les essais à réaliser, etc. Vient ensuite le montage des dossiers à destination des organismes financeurs (qui représente

près de 40 % du temps). Une fois le budget obtenu, nous commençons la réalisation d'un prototype avec des fournisseurs identifiés au préalable. Nous effectuons les premiers tests en interne, puis nous faisons valider notre produit par un laboratoire qui va nous aider à en finir le développement. Ce laboratoire peut, par exemple, tester la résistance de notre produit sur une roue de vieillissement qui, en 6 semaines, expose le produit à tous les climats, simulant un vieillissement extérieur de 2 ans. La difficulté pour une petite entreprise, c'est d'arriver à faire de la R&D une priorité, car cela s'ajoute au travail de bureau d'études et de production. Il faut pouvoir dégager du temps et maintenir la motivation des salariés. ■

CHERCHER, CONCEVOIR

**CHARGÉ/E D'ÉTUDES : FORMATION** BTS en construction bois, BTS en agencement ou dans les industries du bois, licence professionnelle dans le domaine du bois, diplôme d'ingénieur bois, mastère spécialisé conception et hautes études des structures bois. **QUALITÉS** aisance avec les chiffres, créativité, technicité.



Charlotte a su évoluer dans son entreprise jusqu'à un poste de supervision et de communication du développement des produits. Quant à Antoine, d'abord ingénieur structure bois, il s'occupe désormais des études de bâtiments collectifs. Deux façons d'occuper un poste à géométrie variable.



CHARLOTTE LEROUX,  
26 ANS

**RESPONSABLE BUREAU  
D'ÉTUDES CHEZ SYMBIOSIS**



ANTOINE PERRIN,  
25 ANS

**INGÉNIEUR BUREAU  
D'ÉTUDES CHEZ CUB**

**J'**étais en section sport-études ski jusqu'au bac ES (économique et social) que je n'ai pas réussi. On m'a alors parlé d'un BEP ski-bois\* dans les Hautes-Alpes, que j'ai décidé de passer, surtout pour le ski au départ. Mais j'ai découvert le travail du bois qui m'a passionnée et j'ai donc continué en BTS développement et réalisation bois. J'ai effectué deux stages chez Symbiosis, une entreprise de 45 personnes, avant d'y être embauchée. Mon poste est assez large. Il démarre avec le dessin du designer que je retravaille en 3D, aux bonnes dimensions. Je prends également en compte l'emballage qui va être développé, car tous nos produits sont vendus en e-commerce. Je réalise ensuite une pièce prototype, depuis la programmation des commandes numériques des machines jusqu'à l'assemblage manuel final. Enfin, je rédige la notice de montage et la nomenclature (liste des pièces) qui permet de définir le coût final de production. Il se passe environ 6 mois entre la réception du dessin et la sortie d'une série, un moment très fort. ■

\* Ce diplôme n'existe plus aujourd'hui et les BEP sont devenus des certifications intermédiaires des baccalauréats professionnels.

**A**près un bac STI (sciences et technologies industrielles)\* option bois et matériaux associés et un BTS SCBH (systèmes constructifs bois et habitat), je suis entré à l'Enstib\*\*. J'ai obtenu mon diplôme d'ingénieur, puis mon premier poste dans l'entreprise où j'avais effectué mon stage de fin d'études. Depuis un an, je fais partie d'un bureau d'études. Nous sommes cinq et avons chacun nos projets. Je passe 100 % de mon temps sur ordinateur, mais je suis aussi en contact avec les personnes qui travaillent sur le terrain. À partir des plans de l'architecte, j'interviens avant la construction. Je conçois des modèles en 3D et des notes de calculs qui permettent, par exemple, de prévoir la répartition du poids de notre charpente de bois sur une structure en béton, et de faire des simulations de résistance. Il faut se coordonner avec tous les corps d'état, procéder à des ajustements en fonction des réunions de chantier et trouver des solutions aux problèmes techniques. Je réalise également les plans de pose pour les charpentiers, les fichiers de taillage pour les machines à commande numérique et les fiches de quincaillerie pour permettre au magasinier de commander le matériel nécessaire. ■

\* Devenu depuis le bac STI2D (sciences et technologies de l'industrie et du développement durable).

\*\* École nationale supérieure des technologies et industries du bois.

## CHERCHER, CONCEVOIR

**DESIGNER** : **FORMATION** BTS conception des produits industriels ou design de produits, DNA (diplôme national d'art) option design, DSAA (diplôme supérieur d'arts appliqués) design mention produit, diplôme d'école de design, diplôme de l'Ensad (École nationale supérieure des arts décoratifs), master professionnel en conception de projets industriels ou en éco-conception de produits. **QUALITÉS** communication, créativité, curiosité.

### PARCOURS

Après un bac ES (économique et social), j'ai intégré l'école Pivaut à Nantes, une école d'arts appliqués et de dessin narratif ; j'ai choisi l'option design et design d'espace\*. Au cours de ces 4 années d'études, j'ai effectué plusieurs stages chez des artisans ou dans des agences de design.

\* Devenu depuis design architecte d'intérieur.



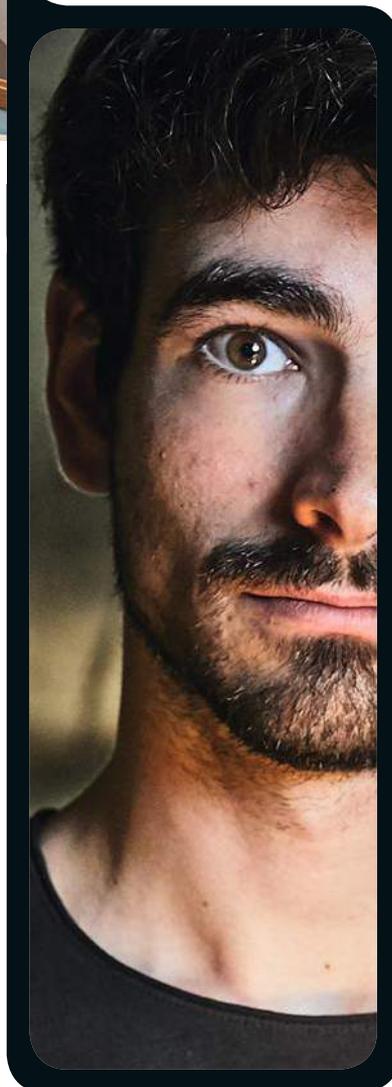
MAXIME CASTRIC, 29 ANS

## DESIGNER DE PRODUITS D'AMEUBLEMENT INDÉPENDANT

Dès la fin de ses études, Maxime a choisi de créer son agence, Elomax, avec l'un de ses camarades de promo. Passionné par son métier et convaincu de la qualité de son travail, il lui a cependant fallu de la persévérance pour réussir à s'imposer dans un secteur compétitif.

**L**a création ne représente qu'une petite partie de mon temps. Je fais beaucoup de veille pour être au courant des nouveaux matériaux (je ne travaille pas seulement le bois) et des tendances. Je réponds à des demandes de clients, j'établis des devis, etc. Je passe aussi beaucoup de temps en rendez-vous avec des fournisseurs, des clients ou des éditeurs de meubles pour les convaincre d'investir sur un projet et de le distribuer. Cela m'arrive aussi d'auto-éditer certains de mes produits : dans ce cas, je fais tout, depuis la conception jusqu'à la vente. Je touche des *royalties* sur mes créations lorsqu'elles sont vendues, mais je gagne

aussi de l'argent en faisant des études de produits pour des clients qui ont une idée d'objet ou de meuble à fabriquer. Je me charge de trouver les artisans pour la réalisation et je suis toutes les étapes, jusqu'à la livraison. Je dois être capable de communiquer aussi bien avec un ébéniste qu'avec un client. À chaque fois, il faut s'adapter. J'aime cette diversité, chaque projet est différent. Le métier de designer ce n'est pas juste faire de beaux dessins : ils doivent être réalisables ! J'ai pour cela un atelier où je peux fabriquer des maquettes ou des prototypes. Je peux ainsi mieux voir comment l'objet fonctionnera, mais je le présente toujours au client en 3D sur ordinateur. ■

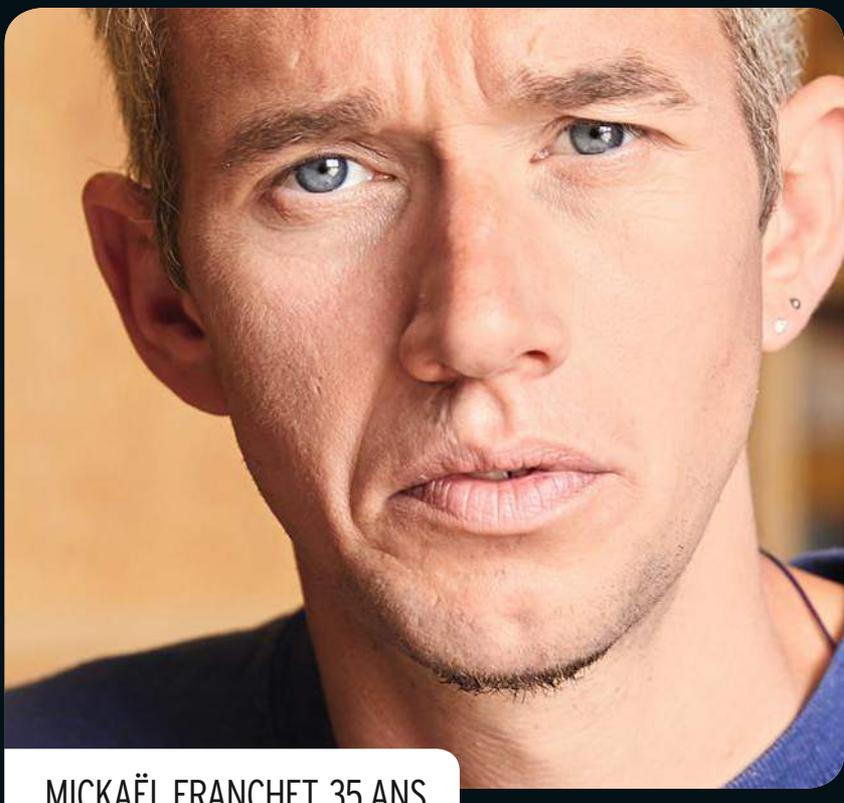


## FABRIQUER, PRODUIRE

### CHEF/FE D'ÉQUIPE :

**FORMATION** bac professionnel orienté bois avec expérience professionnelle, BTS développement et réalisation bois, BTS SCBH (systèmes constructifs bois et habitat), licence professionnelle mention orientée bois.

**QUALITÉS** logique, mobilité, sang-froid.



MICKAËL FRANCHET, 35 ANS

### CHEF D'ÉQUIPE EMBALLEUR CAISSIER INDUSTRIEL CHEZ LEGENDRE

Grâce à une reconversion réussie, Mickaël a réussi à trouver sa place dans une entreprise de menuiserie-emballage industriel dans laquelle il a su évoluer. Il est aujourd'hui chef d'équipe et ne compte pas s'arrêter là.

### PARCOURS

Après mon CAP charcutier-traiteur, j'ai travaillé comme cuisinier mais, à la suite d'un déménagement, je ne trouvais rien d'intéressant dans mon domaine. Je suis entré en intérim à la menuiserie Legendre qui m'a rappelé pour une seconde mission et m'a formé en parallèle de mon CAP charpentier bois.

**M**on parcours est surtout le fruit du hasard. J'ai commencé chez Legendre au département menuiserie, mais quand celui-ci a fermé, on m'a proposé un poste au département emballage. Nous fabriquons des caisses en bois sur-mesure pour protéger du matériel industriel destiné à l'export. J'interviens chez le client avec mon équipe, après qu'un technico-commercial est passé relever les cotes et définir les moyens matériels (outils) et le planning de mise en œuvre. C'est un métier physique. Nous assemblons les caisses en bois à l'aide de clous et d'agrafes. Parfois il faut ajouter une couche isolante étanche, que nous

fabriquons également, pour préserver le matériel de l'humidité ou de la corrosion. Un gros équipement ou une ligne de production représentent plusieurs millions d'euros et des dizaines de caisses à emballer et à charger sur des camions ou des conteneurs maritimes. Pas question de les endommager : il faut rester zen même si on ressent la pression du transporteur ! Du coup, je ne compte pas mes heures. Entre deux chantiers, je travaille à l'usine, à la fabrication des caisses, mais je passe 85 % de mon temps en déplacement dans toute la France, parfois à l'étranger. En fonction du chantier, je pars plusieurs jours, voire plusieurs semaines, accompagné d'un à cinq collègues. ■

FABRIQUER, PRODUIRE

**ÉBÉNISTE** : **FORMATION** CAP ébéniste, BMA ébéniste, BTM ébéniste, BTMS ébéniste. **QUALITÉS** créativité, habileté manuelle, technicité.



DAMIEN HAMON, 50 ANS

**ÉBÉNISTE À SON COMPTE**



Avant de créer son entreprise et de se lancer dans la création de mobilier, Damien a roulé sa bosse. Aujourd'hui, plusieurs galeries, dont deux à New York, distribuent ses meubles. Pragmatique, cet ébéniste contemporain conserve cependant une activité d'agenceur.

**PARCOURS**

**J'ai fait un CAP ébéniste en apprentissage après la 3<sup>e</sup> et un BM\*. Je suis parti travailler un an en Martinique dans l'agencement haut de gamme. À mon retour, j'ai travaillé en intérim, notamment chez un créateur de mobilier et en bureau d'études. J'ai enfin préparé un DESM\*\* afin de créer mon entreprise.**

\* Le BM (brevet de maîtrise) est un titre de niveau bac + 2 délivré par les chambres de métiers et de l'artisanat.

\*\* Le DESM (Diplôme d'études supérieures de management) est délivré par les chambres de commerce et d'industrie.

**L**a création m'intéressait depuis toujours, mais j'ai voulu prendre le temps de travailler dans différents environnements, de voyager, de lire, etc. Tout cela me nourrit encore aujourd'hui. La création de mobilier est un petit milieu et la distribution est la principale difficulté. Je fais de petits meubles simples en bois, que je vends sur Internet, mais les pièces d'exception numérotées et certifiées sont vendues dans des galeries. J'ai eu la chance d'être découvert par une galerie américaine via le site d'une petite expo à laquelle j'avais participé. Si la création ne représente que 25 % de mon activité, j'en ai besoin. Cela commence toujours par un dessin

que je montre à mes deux collaborateurs et à mes proches. Puis je dessine le plan sur ordinateur et, souvent, je fais une maquette avant le prototype. Entre chaque étape, je laisse passer du temps pour être sûr que ce n'est pas juste une idée de l'instant. Parfois, je reçois une commande de la part d'une galerie, pour une expo ou un décorateur. C'est gratifiant de voir son travail reconnu, mais pour pouvoir durer, il faut faire d'autres choses. Le reste du temps je fais de l'agencement (installation de cuisine, de mobilier de restaurant...). Je collabore avec les architectes, je réfléchis pour répondre au mieux aux besoins des clients et cela nourrit mon travail de créateur. ■

FABRIQUER, PRODUIRE

**MENUISIER/ÈRE : FORMATION** CAP menuisier fabricant de menuiserie, mobilier et agencement, BP menuisier, bac pro technicien de fabrication bois et matériaux associés, bac pro technicien menuisier-agenceur, BM menuisier de bâtiment et d'agencement. **QUALITÉS** concentration, endurance physique, esprit d'équipe.



Chacun dans sa PME œuvre à la réalisation de pièces en bois sur-mesure et bénéficie de l'expérience de ses aînés. Si Justine est fière de fabriquer des objets de A à Z, Pierre apprécie la solidarité dans l'équipe. Tous deux sont portés par la même passion.



JUSTINE DEMOUGEOT,  
28 ANS

**MENUISIÈRE FABRICANTE  
CHEZ TILLIEUX**



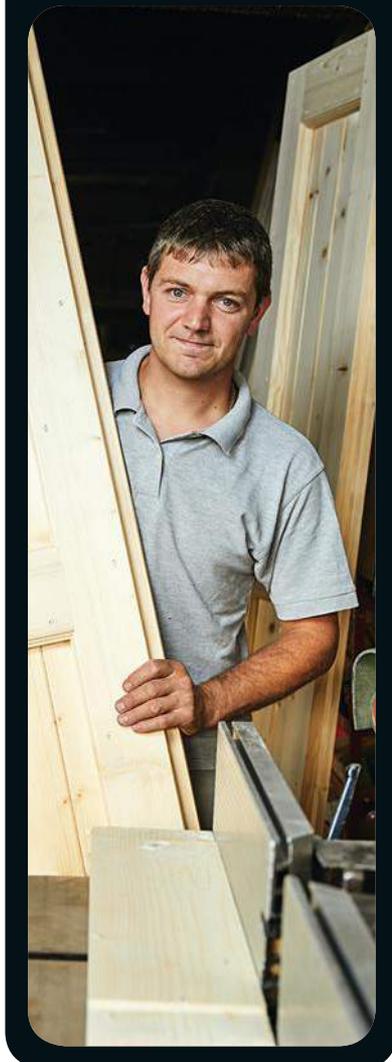
PIERRE JAUNET, 24 ANS

**MENUISIER OPÉRATEUR  
DE PRODUCTION  
CHEZ MINCO**

**M**on parcours est le fruit d'une reconversion. Après un bac L (littéraire), une licence en sciences sanitaires et sociales et un master en sociologie et anthropologie, j'ai exercé un an comme ingénieure d'études dans un laboratoire de recherche, mais j'ai voulu changer pour me diriger à terme vers l'ébénisterie. Le travail du bois m'a toujours intéressée et je finis actuellement mon CAP menuisier fabricant de menuiserie, mobilier et agencement, en apprentissage. Je travaille en atelier à la fabrication de fenêtres et portes en bois. À partir d'un plan réalisé sur une épure (croquis à taille réelle) puis sur ordinateur, nous préparons la fiche de débit pour déterminer la quantité de bois nécessaire. Je le débite et le rabote avant d'assembler les pièces en faisant en sorte de perdre le moins de matière première possible. Après je ponce puis je pose les joints, poignées, charnières, etc. C'est un métier physique où il faut être précis et attentif. C'est gratifiant de pouvoir fabriquer un objet du début à la fin. ■

**J'**ai préparé un CAP menuisier fabricant de menuiserie, mobilier et agencement, en apprentissage et, avant de m'embaucher, la société Minco a souhaité que je passe le CAP charpentier bois en un an. Cette formation m'a permis d'apprendre d'autres techniques, notamment le travail de l'épure, qui est la représentation d'un objet par sa projection sur trois plans. Cela me sert aujourd'hui puisque l'entreprise est spécialisée dans la fabrication des façades menuisées en bois et aluminium. Je travaille au département hors-norme où toutes les pièces sont faites sur-mesure. C'est très varié : je peux passer d'une véranda à un œil-de-bœuf. Je suis principalement chargé du bon déroulement du processus de fabrication : installation de la quincaillerie, étanchéité, recoupes, emballage... et il m'arrive d'aller faire des ajustements chez le client. J'aime le travail du bois et l'entraide dans l'équipe : les anciens nous transmettent leur expérience et nous les nouvelles techniques, c'est enrichissant. ■

**MENUISIER/ÈRE INSTALLATEUR/TRICE** : **FORMATION** CAP menuisier installateur, CAP menuisier fabricant de menuiserie, mobilier et agencement, BP menuisier, bac pro technicien menuisier-agenceur, BM menuisier de bâtiment et d'agencement. **QUALITÉS** communication, habileté manuelle, polyvalence.



SYLVAIN CLAVEL, 33 ANS,

## MENUISIER À SON COMPTE

Embauché avant même l'obtention de son diplôme, Sylvain s'est vu proposer la reprise de l'entreprise de son patron qui prenait sa retraite. Un bel exemple de réussite dans une profession toujours à la recherche de jeunes bien formés.

### PARCOURS

Après la 3<sup>e</sup>, j'ai obtenu un CAP\* et un BEP\*\* en menuiserie-agencement suivi d'un BP menuisier en apprentissage et, enfin un CAP ébéniste. On m'a offert une place avant même l'obtention du BP, puis mon patron m'a proposé de reprendre son entreprise.

\* Le CAP menuisier fabricant de menuiserie, mobilier et agencement.

\*\* Le BEP bois option menuiserie-agencement, devenu une certification intermédiaire du bac pro technicien menuisier-agenceur.

**J**e fais surtout de la mise en œuvre : volets roulants en aluminium, portes, fenêtres en PVC, parquets flottants et lambris, ainsi que des dépannages d'urgence, par exemple après un cambriolage ou lorsqu'une personne est coincée chez elle. J'essaie aussi de travailler régulièrement à l'atelier pour ne pas perdre la main. J'y fabrique, par exemple, des volets en bois ou des portes sur-mesure, surtout l'hiver quand il est plus difficile de faire des installations. C'est ce que je préfère : partir d'une planche brute, dessiner, couper et tout réaliser jusqu'à la mise en œuvre finale, mais cela revient plus cher (pour le client et pour moi) et la demande est moindre. En agencement,

je vais d'abord chez le client pour comprendre ce qu'il souhaite et prendre les mesures. Je demande ensuite les prix à mes fournisseurs, je passe les commandes, j'envoie les devis au client et je réponds aux courriers électroniques. Ma mère, qui est à la retraite, m'aide beaucoup et s'occupe de ma comptabilité. Je ne relance jamais les devis car j'ai plus de travail que je ne peux en fournir. Avec mon employé, nous avons de quoi nous occuper pour les 2 à 3 mois à venir, et ce sans dépasser un périmètre de 15 à 20 minutes autour de chez moi. Malgré la charge de travail, j'aime particulièrement le contact avec le client. Il n'est pas rare que l'on m'offre le café et parfois un dîner à la fin du chantier, c'est très gratifiant ! ■

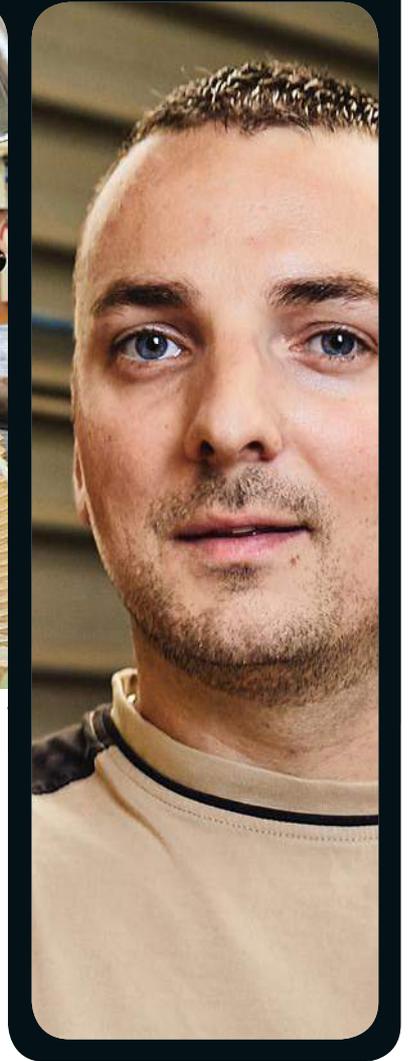
**AGENCEUR/EUSE : FORMATION** CAP menuisier fabricant de menuiserie, mobilier et agencement, BP menuisier, BCP menuisier-agenceur, bac pro étude et réalisation d'agencement, bac pro technicien menuisier-agenceur, BM menuisier de bâtiment et d'agencement. **QUALITÉS** adaptabilité, habileté manuelle, logique.



NICOLAS BOULANGER, 33 ANS

## MENUISIER-AGENCEUR À SON COMPTE

Suite à une solide formation professionnelle et à une première expérience, Nicolas a créé son entreprise. Grâce au bouche-à-oreille, 6 mois plus tard il n'avait plus à démarcher les clients ! Après avoir travaillé seul pendant 2 ans, il est aujourd'hui patron de six employés.



### PARCOURS

Après la 3<sup>e</sup>, j'ai préparé un CAP menuisier fabricant de menuiserie, mobilier et agencement et un BEP\* en apprentissage chez les Compagnons.

Les 4 années suivantes, j'ai fait mon « Tour de France » avant de me fixer. J'ai travaillé pendant 6 ans comme menuisier chez un patron avant de m'installer à mon compte.

\* Le BEP bois option menuiserie-agencement, devenu une certification intermédiaire du bac pro technicien menuisier-agenceur.



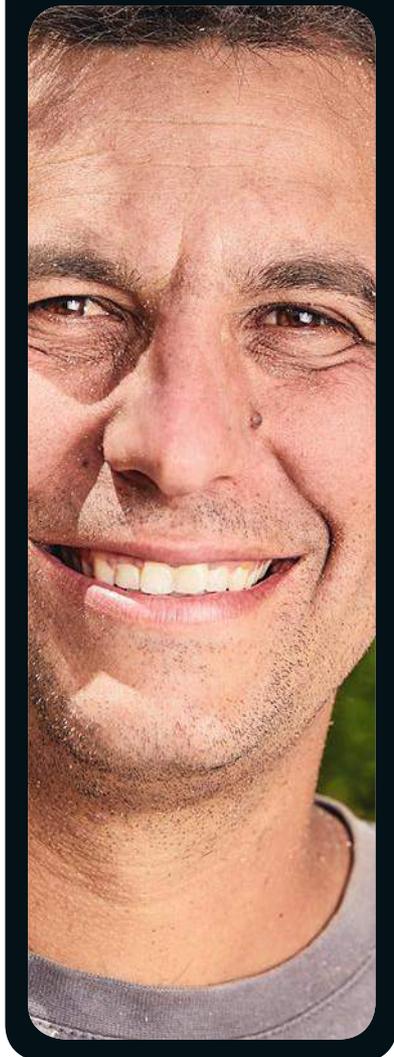
Le métier de patron me passionne autant que celui de menuisier ! Aujourd'hui je fais davantage de supervision qu'au lancement de mon entreprise, mais j'essaie de passer une journée par semaine à l'atelier, et je suis toujours en tenue de travail. Le reste du temps, je suis au bureau avec mon métreur pour faire les devis, les factures, les commandes, répondre au téléphone, etc. Je supervise les chantiers en cours et je vais à la rencontre de mes clients ou des architectes qui me fournissent du travail. Je ne compte pas mes heures, mais j'aime mon métier. En tant qu'artisan, on ne fait jamais la même chose : je peux passer de la fabrication

d'une bibliothèque à un escalier, puis de la réalisation d'un dressing à l'aménagement d'un magasin. On peut sortir un petit meuble de l'atelier en 2 ou 3 jours, mais il peut nous falloir 2 mois pour la rénovation de 10 chambres d'hôtel. En tant que menuisier, ma préférence va au travail du bois massif, en particulier le chêne, mais la tendance porte de plus en plus vers le mélaminé et le stratifié. Il faut se tenir au courant des évolutions et s'adapter, par exemple en incluant des lumières LED ou de nouvelles pièces de quincaillerie dans le bois (poignées, serrures ou charnières qui sont de moins en moins basiques). Par ailleurs, la commande numérique va, à terme, se généraliser dans les ateliers. ■

## METTRE EN ŒUVRE, CONSTRUIRE

**CHARPENTIER/ÈRE** : **FORMATION** CAP charpentier bois, CAP constructeur bois, CAP charpentier de marine, BP charpentier bois, BP charpentier de marine, bac pro technicien constructeur bois.

**QUALITÉS** endurance physique, esprit d'équipe, polyvalence.



FRÉDÉRIC BOULE, 35 ANS

### CHARPENTIER À SON COMPTE

Frédéric s'apprête à reprendre l'entreprise familiale créée par son grand-père en 1925 et à diriger une douzaine de personnes, après s'être formé dans plusieurs entreprises.

#### PARCOURS

J'ai commencé un BEP bois option fabrication bois et matériaux associés\* en lycée professionnel, puis j'ai rejoint les Compagnons l'année suivante pour préparer le CAP charpentier bois et finir mon BEP en candidat libre. J'ai fait mon « Tour de France », puis j'ai enseigné 2 ans dans un CFA (centre de formation d'apprentis) des Compagnons avant de rejoindre l'entreprise familiale.

\* Devenu une certification intermédiaire du bac pro technicien de fabrication bois et matériaux associés.



entreprise réalise des charpentes, des maisons en ossature bois, des escaliers, des terrasses, des tours de piscines mais aussi de la couverture et de la zinguerie pour proposer une offre complète. Après avoir rencontré le client ou l'architecte porteur du projet, je réalise une première étude en 2D et 3D via un logiciel de CAO-DAO (conception/dessin assisté par ordinateur). Si cela convient, je dresse le devis et j'approfondis l'étude qui va nous servir à fabriquer et, tout d'abord, à commander les matériaux, qui vont du bois aux tuiles. Pour une charpente, je trace les pièces nécessaires puis on les coupe à l'atelier et on les assemble.

Vient ensuite la pose (ou levage) sur site. Je gère souvent 2 à 3 chantiers en même temps, à différents stades d'avancement. Le travail en équipe est essentiel dans notre métier car on ne peut pas tout faire seul. J'ai deux engins de levage et un poids lourd pour transporter et installer les charpentes et les grosses pièces. C'est un métier physique pour lequel il ne faut pas avoir le vertige et être capable de travailler par tous les temps. C'est gratifiant de suivre un projet de A à Z. Tous les charpentiers sont formés ainsi, mais certains choisissent de ne faire que du bureau d'études ou de la mise en œuvre. J'aime ne jamais faire la même chose et utiliser ma tête autant que mes mains. ■

## METTRE EN ŒUVRE, CONSTRUIRE

**CONDUCTEUR/TRICE DE TRAVAUX : FORMATION** BTS SCBH (systèmes constructifs bois et habitat), BTS étude et réalisation d'agencement, licence pro bois et ameublement, licence pro métiers du BTP : génie civil et construction avec un parcours bois, master génie civil parcours architecture bois construction, diplôme d'ingénieur bois. **QUALITÉS** esprit d'équipe, polyvalence, technicité.

### PARCOURS

J'ai préparé un CAP charpentier bois en apprentissage après la 3<sup>e</sup>. Parallèlement, je suivais des cours du soir chez les Compagnons pour obtenir un BP charpentier bois. J'ai effectué un « Tour de France » de 4 ans pour me perfectionner. À mon retour, j'ai été formateur en CFA et j'ai exercé en tant que charpentier.



CÉDRIC MERLET, 39 ANS

### CONDUCTEUR DE TRAVAUX CHEZ CHALOIN FRÈRES

Après un parcours diversifié dans la charpente bois, Cédric a été embauché en tant que conducteur de travaux dans une entreprise de 15 salariés. Ce poste polyvalent constitue une belle évolution pour ce passionné.

**M**on travail commence lorsque mon patron récupère le devis signé du client. Je contacte alors l'architecte et les corps de métiers impliqués (maçon, plombier, menuisier, etc.) afin de connaître leurs contraintes. Je travaille à partir des plans de l'architecte ou du bureau d'étude structures. Le projet peut aller de la rénovation d'une maison, à la construction d'un immeuble ou à la réalisation d'un abri de jardin pour un particulier. Je commence par demander leurs prix aux fournisseurs, que ce soit pour du bois massif, du lamellé-collé, des panneaux de structures, etc. Puis, je fais le point avec mon patron pour

le choix final. Je passe ensuite commande et définis les délais de livraison. À l'arrivée, je vérifie la conformité des matériaux reçus et je lance le travail à l'atelier. Je suis celui qui connaît le mieux le dossier en amont ; cela me permet d'être le référent en interne et il peut m'arriver d'aller sur le chantier. Je m'entretiens régulièrement avec l'architecte sur l'avancée des travaux et les éventuels ajustements à apporter. Mon métier est très technique et nécessite une bonne connaissance du terrain. Il est typique des PME : dans les petites entreprises, c'est le patron qui fait l'étude et dans les entreprises moyennes, il y a un bureau d'études de plusieurs personnes. ■



## NÉGOCIER, COMMERCIALISER

### TECHNICO-COMMERCIAL/E :

**FORMATION** BTS TC (technico-commercial) spécialité bois, matériaux dérivés et associés, BTS TC spécialité produits de la filière forêt-bois, BTS A gestion forestière, licence professionnelle dans les domaines du bois et du commerce, diplôme d'ingénieur bois. **QUALITÉS** autonomie, communication, adaptabilité.



VINCENT PETIT, 35 ANS

### TECHNICO-COMMERCIAL CHEZ VIVRE EN BOIS

Technico-commercial pour la plateforme de stockage Vivre en bois, qui vend du bois de chauffage ou de construction, des clôtures ou des abris en bois, Vincent parcourt plus de 60 000 kilomètres par an au volant de sa voiture de fonction. Une vie particulière, qu'il apprécie pour la richesse des contacts humains et l'autonomie qu'elle lui apporte.

### PARCOURS

Après un baccalauréat S (scientifique), je me suis inscrit en BTS technico-commercial option produits d'origine forestière\*, puis j'ai obtenu une spécialisation en commerce international du bois dans une école de commerce. J'ai commencé comme technico-commercial dans le centre et l'ouest de la France. Aujourd'hui, j'interviens sur les régions Auvergne-Rhône-Alpes et Bourgogne-Franche-Comté. Je suis orienté grands comptes.

\* Aujourd'hui BTS technico-commercial spécialité bois, matériaux dérivés et associés.



Le lundi, je suis en général au bureau pour préparer les rendez-vous, relancer les clients, établir les devis, valider les délais avec la production et procéder aux remises de prix. Je fais aussi le point avec mon responsable et l'équipe commerciale. Le reste de la semaine, je me déplace sur la douzaine de départements dont je m'occupe. Je rencontre mes clients qui sont des menuisiers, des charpentiers, des paysagistes, des artisans ou des collectivités publiques. J'essaie aussi de voir des prescripteurs tels que les architectes, les promoteurs ou les bureaux d'études pour qu'ils nous recommandent auprès de leurs

clients. Je vois en moyenne quatre à cinq clients par jour. Certains me demandent de participer à une journée portes ouvertes qu'ils organisent. Dans ce cas, j'amène des échantillons ou des photos ; c'est également le cas lorsque je me rends à un salon. Je fais davantage de prospection et de déplacements en hiver pour faire rentrer les commandes. À partir de mars, je suis au bureau pour le suivi des contrats, la gestion d'éventuels litiges... Enfin, j'effectue un travail de veille : je dois me tenir au courant de l'évolution des matériaux et des produits. Je communique beaucoup avec mes homologues et les différents services de l'entreprise. ■

## NÉGOCIER, COMMERCIALISER

**CHARGÉ/E D'AFFAIRES** : **FORMATION** BTS TC (technico-commercial) spécialité bois, matériaux dérivés et associés, BTSA TC spécialité produits de la filière forêt-bois, licence pro métiers des ressources naturelles et de la forêt, diplôme d'ingénieur bois. **QUALITÉS** anticipation, logique, communication.



NICOLAS BELILE, 31 ANS

### INGÉNIEUR CHARGÉ D'AFFAIRES CHEZ SOCA

Chez SOCA, entreprise d'une cinquantaine de salariés spécialisée dans la fabrication de mobilier design pour les professionnels, Nicolas peut concilier son expérience du commerce et sa formation d'ingénieur bois. Un poste aux multiples facettes qui lui correspond parfaitement.

#### PARCOURS

Après un bac D\*, j'ai fait un DUT sciences et génie des matériaux, puis l'ESB\*\*. Fort de mon diplôme d'ingénieur bois spécialisé en commerce international, je suis parti travailler en Nouvelle-Zélande et à Taïwan dans l'import. J'ai voulu revenir vers plus de technique et j'ai postulé chez SOCA qui a créé mon poste.

\* Devenu depuis le bac S (scientifique), spécialité SVT (sciences de la vie et de la Terre).

\*\* École supérieure du bois.



Mon travail va de la prospection de nouveaux clients jusqu'aux visites de chantiers, en passant par la réalisation des plans et parfois la fabrication des programmes qui vont piloter les machines à commande numérique de nos ateliers. Le fait d'être impliqué dans la réalisation me permet d'être plus armé face au client. Je peux le conseiller et répondre avec réalisme à ses demandes. Je dépends du bureau d'études dont le responsable valide mes plans, mais je travaille aussi quotidiennement avec l'administration des ventes et la production. Mes clients sont des architectes ou des designers qui

collaborent avec de grands groupes tels que McDonald's ou Accor. SOCA réalise des banquettes, des fauteuils, des tables et des chaises pour leurs hôtels et restaurants avec une attention particulière pour le design ; certains de nos produits sont exposés dans des grands salons de design, en France et à l'étranger. Le but est de fidéliser les clients grâce à la qualité. Pour cela, je suis la fabrication autant que la logistique car il n'est pas question qu'un restaurant ouvre sans ses chaises ! Je passe la moitié de mon temps en rendez-vous et l'autre en études-développement car chaque projet est unique et met à jour des problématiques différentes. ■